

Sarcófago con retrato infantil
Mármol
Segundo tercio siglo III



Impreso en papel reciclado. CAM contribuye a la defensa del medio ambiente.

DE ROSTROS DE ROMA

RETRATOS ROMANOS
DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

Cartagena

Museo Arqueológico Municipal
C/ Ramón y Cajal, 45

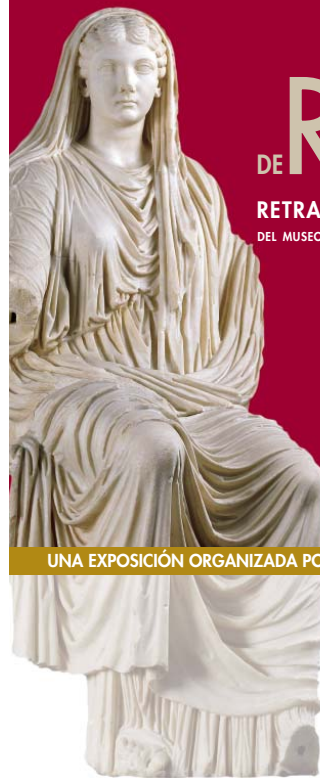
Del 28 de septiembre al 29 de noviembre de 2009

De martes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 h.
Sábado y domingos, de 11 a 14 h.
Lunes cerrado

Visitas concertadas:
Tel.: 968 539 027
Fax: 968 515 449



Estatua sedente de Livia. Mármol. Años 14-19



DE ROSTROS DE ROMA

RETRATOS ROMANOS
DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

UNA EXPOSICIÓN ORGANIZADA POR CAJA MEDITERRÁNEO

MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL

Ramón y Cajal, 45. Cartagena

DE ROSTROS DE ROMA

RETRATOS ROMANOS
DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL




El retrato fue un elemento esencial de la cultura romana y una de sus grandes contribuciones artísticas. Fue la imagen del poder, de aquellos que rigieron los destinos del Imperio. Pero mostró también la dimensión humana de sus habitantes, del ciudadano. Su uso se extendió por todas las provincias del Imperio y representó a todas las clases sociales, desde el patricio al liberto, desde el senador al magistrado de una pequeña ciudad provincial. Hombres, mujeres y niños fueron esculpidos, siguiendo los dictados de modas establecidas en la capital del Imperio por la corte imperial, para perpetuar su memoria y construir la romanidad, la pertenencia a la cultura de Roma.

ROSTROS DE ROMA

RETRATOS ROMANOS

DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL




Retrato de Nerón
Mármol. Años 50-54

El retrato romano tiene como punto de partida las imágenes “realistas” de graves y ancianos pensadores y el retrato monárquico, que adquiere un gran desarrollo en las cortes helenísticas. En época republicana, ambos conceptos se yuxtaponen en una misma obra: el rostro se representa siguiendo la tradición realista, mientras que el cuerpo sigue las pautas del desnudo heroico. Esta combinación se mantendrá como una constante propia del retrato romano, consolidándose en época imperial.

HISTORIA AUGUSTA, recoge los retratos de emperadores y miembros de distintas familias imperiales y muestra la función del retrato dentro de la política y la sociedad romana, y el uso que de él se hizo en los distintos períodos del Imperio.

Es en época de Augusto cuando se fija el concepto del retrato oficial. Si en época republicana la multiplicidad de rostros que compartían la esfera pública representaba la oscilación de los bandos que se hacían con el

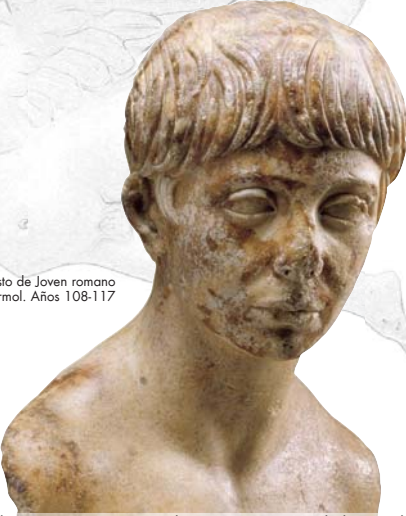


Retrato de Lucio Vero
Mármol. Años 161-169

poder, el comienzo del mandato de Augusto en el año 23 a.C., marca la identificación unívoca del *Princeps* con el Estado. Este cambio conceptual se refleja en un cambio estilístico. Augusto crea un nuevo modelo de retrato oficial que perdurará hasta Nerón, un modelo clasicista que el emperador consideró adecuado para transmitir el mensaje de equilibrio y armonía que deseaba comunicar a la sociedad romana.

La identificación del *Princeps* con el centro de poder del Imperio dio pie a una gran demanda de sus retratos, tanto en Italia como en las provincias, lo que tuvo como consecuencia la primera industria de la imagen política de la historia. La recepción de la nueva concepción del retrato, y de lo que la imagen simbolizaba, se apoyó en la rápida difusión del culto imperial.

CIVES ROMANI, en último apartado mostrará el lugar que ocupaba el retrato en la vida del habitante del Imperio a través de diferentes fases vitales.



Busto de Joven romano
Mármol. Años 108-117

El retrato romano privado nació en época de la República con una doble función. Honraba a los ciudadanos que habían destacado en el servicio a la ciudad mediante esculturas en bronce que poblaban los espacios públicos, y mantenía viva la memoria de los difuntos de las familias ilustres de la *Urbs* a través de las llamadas *imagines maiorum*. Tras la llegada del Imperio, el caso de las facciones aristocráticas sentenció el fin de la ostentación pública de la imagen privada. Sin embargo, estas austeras imágenes habían pasado ya a simbolizar la esencia de la romanidad para los habitantes del Imperio.

El ámbito funerario ofrecía a los ciudadanos gran cantidad de posibilidades para satisfacer sus necesidades de representar su propia imagen. Las tumbas se convirtieron, a través de las estelas y sarcófagos, en el lugar idóneo para mostrarse, al permitir que casi todas las clases sociales pudieran estar representadas.

LA EXPOSICIÓN ESTÁ ESTRUCTURADA EN TRES GRANDES CAPÍTULO:

MONARCAS Y FILÓSOFOS, marca el punto de partida del género en el mundo griego y su influencia en el retrato romano tras la creación del principado. En la Grecia del siglo V a.C. tiene lugar un hecho artístico y sociológico de trascendental importancia: surge por primera vez el retrato fisonómico. Aunque se concibe bajo estructuras idealistas, aplica sobre ellas algunas peculiaridades personales del personaje representado y se realizan los primeros intentos de conferir una mínima expresividad a los rostros. La Grecia del siglo IV a.C. combinará, en un equilibrio perfecto, expresividad e idealismo, mesurado realismo y gusto por el “retrato de reconstrucción” destinado a inmortalizar a autores trágicos, poetas y filósofos. La mayor novedad conceptual de esa época será la creación del retrato oficial monárquico, magníficamente ilustrado por las estatuas de Alejandro Magno que imaginó el escultor griego Lisipo.